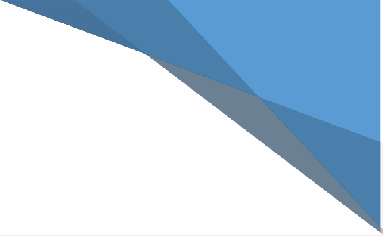
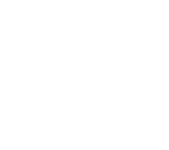
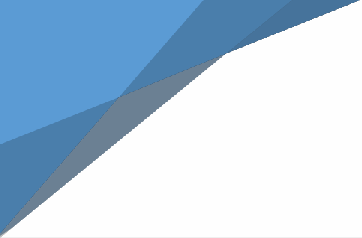
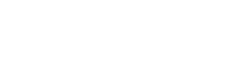
**8.**

**SINIF**



**TÜRKÇE**



**SÖZCÜK GRUPLARINDA ANLAM -1**

1- Aşağıda verilen metinlerde altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlamı işaretleyiniz.

Nasrettin Hoca; fıkralarının, dolayısıyla düşünce tarzının temel özellikleriyle sadece bir Anadolu bilgesi olarak kalmaz; insanlığın ortak damarlarını çok iyi bildiği için hangi coğrafyadan, hangi milletten, hangi inanıştan olursa olsun ***herkese seslenen*** bir dünya bilgesi olma niteliği taşır.

Dünya çapında meşhur olma

Herkes tarafından beğenilme

Bilgi ve anlayışta evrensel olma

Gelelim bu konuda benim ***hariçten okuyacağım gazele***: Bir sanat eserinde içerik yoksa o bir sanat eseri değil, sadece bir biçimdir.

İstemeyerek bir işin içine girmek

Bir konuda yeterli bilgiye sahip olmadan düşünce ileri sürmek

Bir kimseyi oyalamak amacıyla boş ve gereksiz şeyler söylemek

Sanatta en sağlam yenilik, eski temaları yeni duygularla dolduran yeniliktir. Bu nedenle büyük sanatçıların hepsi ***eski***

***sazdan yeni sesler çıkarmayı başarmaktadır***.

Hiç kimse tarafından

işlenmeyen konuları bulmak

Yıllarca süregelen alışkanlıkları bir kenara atmak

Unutulmuş ve kullanılmayan malzemeden yeni duygular oluşturmak

Şiirin yeni boyutlar, yeni tatlar oluşturması ***gündelik yaşamla göbek bağını koparmamasına*** bağlıdır, insanoğlunu; kini, öfkesi, acısı, umudu ve sevgisiyle kavramasına bağlıdır. Böyle olmaz da yaşamdan insandan koparsa, şiir

çoraklaşır kendiliğinden.

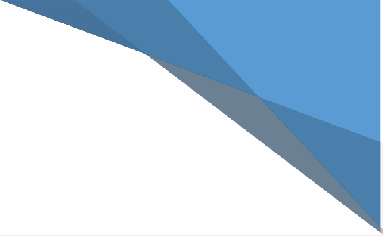
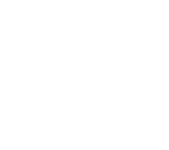
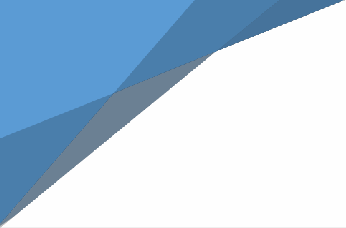
Günlük yaşamla ilişkisini kesmek

Toplumsal sorunları ele almak

Sıradan insanların yaşamına yön vermek

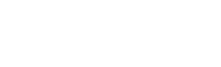
**8.**

**SINIF**



**TÜRKÇE**

,,



**SÖZCÜK GRUPLARINDA ANLAM -1**

0000000000000

Okuyucuyu düşündürmek, bilginin içine dahil etmek şüphesiz yazarın işidir. Okuyucuya duygu inceliği, davranış üstünlüğü kazandıran yazarın, ***gözü ikide bir okuyuculara kaymadan*** okumanın önemini hayranlarına aşılaması gerekir. Yoksa söylediklerinin bir anlamı olmaz.

Okuyucunun toplumsal durumunu bilmemek

Okuyucunun isteklerini dikkate almamak

Okuyucuyu eserin içinde yaşatmamak

İnsanların en büyük hatası, geçmişlerini ağır bir yük gibi taşımalarıdır. Ondan ***öğreneceğinizi öğrenin ve sonra geçmişinizi***

***salıverin gitsin.***

Geçmişle geleceği iyi sentezlemek

Geçmişten büyük ders alıp sonra onu unutmak

Geçmişteki iyi olayları unutmamak

Başkalarının yürüdüğü yoldan gidenler, ***kendilerine ait ayak izi*** bırakamazlar.

Herkes gibi olmak

Özgün olmak

İşinin ehli biri olmak

Deneme, yaşananları, akıldan geçenleri düşünsel derinleştirmelerle yorumlamadır. Belki bir roman, bir öykü bir ölçüde özetlenebilir; ne var ki denemeyi özetlemeye kalkmak, ***tırnağının ucunu göstererek insanı tanımlamaya*** benzer.

Bir metni onu temsil ede- meyecek bir parçayla anlat- maya çalışmak

Bir metni küçük parçalara ayırarak yorumlamak

Metni okuyucunun anlayabileceği yalınlığa getirmek