**ANLAM BİLGİSİ**

**SÖZCÜKTE ANLAM**

Sözcükte anlam konusuyla ilgili olarak öncelikle **dil** ve **sözcük** kavramlarını açıklamak gerekir.

**Dil**: Duygu, düşünce hayal ve isteklerimizi başkalarına anlatmaya yarayan işaretler sistemidir. İnsanoğlu çevresindeki varlıkları, nesneleri veya zihinde biçimlendirdiği kavramları başkalarına iletmek ve onların zihinlerinde de biçimlendirmek için bir işaret sistemi bulmuştur. Bu işaretlerin göze hitap eden biçimi yazıdır, kulağa hitap eden biçimi (sestir) konuşmadır.

**Sözcük**: Anlamı ya da görevi olan ses veya ses topluluğudur.

**Anlam**: Sözün zihinde uyardığı kavramdır. Bir başka deyişle sözcüğün zihindeki görüntüsü veya yansıması (tasarımı) diye adlandırılabilir. Sözcükte anlam konusuyla ilgili olarak öncelikle dil ve sözcük kavramlarını açıklamak gerekir.

Varlık İşaret Görüntü

 ekmek —►

 s-e-v-g-i —► Görüntü yok tasarım

**SÖZCÜĞÜN** **ANLAM BOYUTLARI**

* Sözcükler anlam yönünden türlü özellikler gösterir. Bu özelliklerin bir kısmı sözcüğün anlamsal iç yapısıyla, bir kısmı sözcükler arası ilişkilerde bir kısmı sözcüğün tarihsel evrimleriyle, bir kısmı da anlam boyutuyla ilgilidir.
* Buna göre sözcüğün anlam özelliklerini şu başlıklar altında inceleyebiliriz.

**A- ANLAMSAL TÜRLENİŞ:**

**I – GERÇEK ANLAM:** Sözcüğün kendisiyle birlikte düşünülen anlamdır. Sözcük tek başına kullanıldığında akla gelen anlamdır.

**ÖRNEK**:

Göz, burun, yırtmak, kırmak, ağır koku...

**1. Temel (Başat) Anlam**: Sözcüğün ilk akla gelen anlamıdır. Konuluş anlamıdır.

**ÖRNEK**:

* Dolap,
* Ay,
* Taş,
* Kum,
* Ağız,
* Petek...

**2. Yan Anlam (Kullanılış anlamı!** : Sözcüğün zaman içinde temel anlamına biçimce veya görevce bağlı olarak kazandığı yeni anlamdır.

**ÖRNEK**:

* Bardağın ağzı,
* Çuvalın ağzı,
* Bıçağın sırtı,
* Dağın başı,
* Dağın eteği,
* Çekmecenin gözü,
* Çarkın dişleri,
* Kapının kolu,
* Yoksulların anası.

**3. Terim Anlam**: Sözcüğün belli bir bilim, sanat, meslek alanıyla ilgili özel bir kavramı karşıladığı kalıplaşmış anlamdır.

**ÖRNEK**:

* Perde,
* Köprü,
* Dalga,
* Düzyazı,
* Pasaportu,
* Portre,
* Porte,
* Redif.....

**II – MECAZ ANLAM**: Sözcüğün gerçek anlamından sıyrılıp uzaklaşarak, temel anlamıyla ilişkili başka bir kavramı karşılamak üzere kullanılmasıdır. Mecaz anlam sözcüğün geçici olarak üstlendiği anlamdır. Değişmece anlam da denir.

**ÖRNEK**:

* Sayfaya şöyle bir **göz attım.**
* **Kulağım** sende.
* Bu işi **temizlemeliydim.**
* Dairenin **ayak** işlerin **bakardı.**

**NOT**: *Sözcükler tek başına mecaz anlam taşımaz; sözlü veya yazılı anlatımda cümle içindeki kullanımda mecaz (değişmece anlam) kazanır.*

**MECAZ TÜRLERİ (MECAZA DAYALI EDEBİ SANATLAR)**

**1. Mecaz**: Sözün gerçek anlamı dışında başka bir anlamda kullanılmasıdır. Günlük konuşma dilinin en yaygın anlatımlarındadır.

**ÖRNEK**:

* Sende hiç **kafa yokmuş.**
* **Saçımı** size **süpürge etme**dim mi?
* Bu **kafayla** gidersen **bir baltaya sap olamazsın.**
* Soruya **ince bir karşılıkla** yanıt verdi.

**2. Benzetme (Teşbih)** : Söze güzellik, çekicilik katmak, sözün etkisini artırmak için aralarında benzerlik ilişkisi bulunan iki varlık veya kavramdan güçsüz olanı güçlü olana benzetmektir.

**ÖRNEK:**

**Sen** **Türkiye** **gibi** **aydınlık ve güzelsin.**

Güçsüz Güçlü Benzetme Benzerlik İlişkisi

olan olan edatı

**Buz**  **gibi**  **soğuk** **limonata**! Var mı içen?

B.len B.me B.me B.yen

 Edatı yönü

***Bir benzetmenin dört öğesi bulunur:***

**a)** **Benzeyen**: Benzerlik ilişkisinde zayıf, güçsüz olandır.

**b)** **Benzetilen**; Benzerlik ilişkisinde güçlü olandır.

**c)** **Benzetme Yönü**: Birbirine benzetilen şeyler arasındaki benzerlik ilişkisi ortak özelliktir.

**d)** **Benzetme Edatı:** Benzetme ilişkisini sağlayan sözcüktür. (Gibi, kadar, sanki, tıpkı, andırır, ...vb.)

**ÖRNEK**:

Kalem gibi ince parmaklarıyla halı dokuyordu.

**Benzetilen Benz Benzetme Benzeyen**

 **Edatı Yönü**

Boğaz Köprüsü karınca yuvasının girişi gibi

**Benzeyen Benzetilen Benz.**

kalabalıktı. **Edatı**

**Benzetme Yönü**

**3. EĞRETİLEME (İSTİARE)** : Benzetmenin ana öğeleri olan **benzeyen** ya da **benzetilenden** yalnızca biriyle yapılır.

**ÖRNEK**:

* Sabahtan uğradım ben bir **fidana.** (Fidan: İnce uzun boylu kadın.)
* **Koçum** benim!
* **İnatçı keçi** n’olacak!

***İstiare üç çeşittir:***

**I- Açık istiare:** Yalnızca benzetilenin olduğu benzetmedir.

**ÖRNEK**:

* Bir hilâl uğruna yâ Rab, ne **güneşler** batıyor.
* Yüce dağ başında siyah **tül** vardır.
* Saçıma **karlar** yağmış/ **Yaz** beklemek boşuna

**II** - **Kapalı istiare**: Yalnızca benzeyenle kurulan benzetmedir.

**ÖRNEK**:

**Yağmur** zeytin yapraklarından yere damlıyordu.

Kapalı istiare bir çeşit aktarmadır

**Aktarma:** Bir varlığa ait özelliklerin bir başka varlığa yüklenmesidir.

**a)** İnsandan > doğaya

**b)** Doğadan > insana

**c)** Doğadan > doğaya

 (Gökyüzü kurşunla örtülü)

**d)** Duyular arası aktarma

**ÖRNEK**:

* Ninniler söylermiş bir serin **dere.** (Dere insana benzetiliyor.)
* Siyah **selvi** divan durur/ Başucumda bütün gece
* Kadirin gözünden **uyku** akıyordu.
* Bu adam herkesi **sokar**.
* **Güneş'in** gülümsemesi yok artık.

**NOT:** Kapalı istiarede benzeyen insan dışında bir varlık ya da kavram, benzetilen insan ise aynı zamanda **kişileştirme** sanatı vardır.

**4. MECAZ-I MÜRSEL (DÜZ DEĞİŞMECE)** : Bir

sözcüğün benzetme amacı gütmeksizin başka bir anlamda kullanılmasıdır.

**ÖRNEK:**

* Sabahtan beri bir **sobayı** yakamadınız.
* **Ankara**, bugün yeni gündemi tartıştı.
* **Çaydanlık** kaynadı.

***Düz değişmece şu yollarla sağlanabilir:***

**a)** **İç-dış İlişkisi:** İçsöylenir dış anlatılır ya da dış söylenir iç anlatılır

**ÖRNEK:**

* İki litrelik şişeyi bir dikişte bitiriverdi. (içecek )
* O kadar acıktım ki bir tencere daha yiyebilirim, (yemek)

**b) Parça-bütün ilişkisi:**

**ÖRNEK:**

* Sen arabayı çalıştır; ben hemen geliyorum. (çalışan araba değil motorudur,)
* Belediyemize ait körüklüleri onarımdan geçirmeliyiz. ( Körüklü otobüs )
1. **Soyut-somut ilişkisi**:

**ÖRNEK:**

Sende biraz yürek olsaydı onun yüzüne de söylerdin bunları. ( Yürek >somut; cesaret >soyut)

**d) Yer-yon ilişkisi:**

**ÖRNEK:**

Güneyde sıcaklar kavururken kuzeyde sel can aldı.

Doğu’nun geri kalmışlığından kaynaklanan ezikliğini Batı'da göremezsiniz.

**e) Yer-insan- yönetim ilişkisi:**

**ÖRNEK:**

* Mahalle olan bitenden habersiz kendi halinde bir akşam geçiriyordu.
* İstanbul koca geminin Boğaz'dan geçişini heyecanla izledi.

**f) Yön-insan ilişkisi**:

**ÖRNEK:**

* Batı Türkiye'deki gelişmeleri dikkatle izliyor.

 (Batı > Avrupa devletlerinin yöneticileri)

* Ortadoğu yine savaşın eşiğine geldi.

**g) Eşya-insan ilişkisi:**

**ÖRNEK:**

* Bizim takıma iyi bir krampon transfer etmişler.
* Üniversite hastanesindeki beyaz önlükler eylemlerine bugün son vermiş.
* Okul bahçesinde mavi önlükler yine neşe saçıyor.

**h) Sanatçı-yapıt ilişkisi**:

**ÖRNEK**:

* Bu yaz bol bol Ahmet ALTAN ve Aziz NESİN okudum.
* Otel odalarında zaman zaman Mozart çalınıyordu.

**I) Neden-sonuç** **ilişkisi**:

**ÖRNEK**:

* Ölüm indirmede gökler ölü püskürmede yer.
* Rahmet yağıyor gökten rahmet!
* O gün gökten rahmet değil felaket yağmıştı.

**5. TEŞHİS VE İNTAK**: Teşhis, insan dışındaki canlı veya cansız varlıklara insana özgü nitelikler vermektir. İntak, insan dışındaki varlıkları konuşturmaktır.

**ÖRNEK**:

* Tekerlekler yollara bir şeyler anlatır.
* Bir çekirdek verdim dört bostan verdi.
* Benim sadık yârim kara topraktır.

**6. DOKUNDURMA (** TARİZ **)** : Bir sözübir kişiyi iğneleyerek yermek amacıyla karşıt anlamında kullanma sanatıdır. Dokundurma bir anlatımın bütününden anlaşılabilir; tek başına bir cümleden çıkarmak zordur.

**ÖRNEK**:

* Öyle kolay anlıyorsun ki hayret!
* Beş kez anlattım; ancak anladın.
* "Bu ne kudret ki elifbayı okur ezberden" (Şair Eşreften)

**7. DEĞİNMECE (KİNAYE)** : Bir sözü hem gerçek hem mecaz anlama gelecek biçimde kullanmaktır. Değinmece de asıl vurgulanmak istenen mecaz anlamdır.

**ÖRNEK**:

* Düşene el uzat bu sana huzur verecektir.
* Yumdu dünyaya ela gözlerini
* "Şu karşıma göğüs geren / Taş bağırlı dağlar mısın ?"

**8.** **ABARTMA (MÜBALAĞA)** :Bir şeyi olduğundan az ya da çok göstermektir.

**ÖRNEK**:

* Burada iğne atsan yere düşmez.
* Âlem sele gitti gözüm yaşımdan.
* Aylardır gözüme uyku girmiyor.

**9. TEVRİYE**: Bir sözcüğün ikisi de gerçek anlamda olmak üzere en az iki farklı anlama gelecek biçimde kullanılmasıdır.

**ÖRNEK:**

* "Baki kalır sahife-i âlemde adımız.''Burada "Baki" hem şairin adı hem de "Sonsuz, sürekli, her zaman" anlamında kullanılmıştır.
* "Dedim dilber niçin sararıp soldun? Dedi: Çektiğim dil yaresidir.” Bu örnekte dil hem ağızdaki organ hem de gönül anlamında kullanılmıştır.

**Not:** *Tevriyenin cinastan farkı tevriyede sözcük bir kez yazılır. Amaç sözcüğün hangi anlamda kullanıldığı konusunda okuyucuyu kuşkulandırmaktır.*

**III -** **DEYİM ANLAM:** En az iki sözcüğün kalıplaşarak mecaz anlam kazanmış biçimidir.

**ÖRNEK:**

* Hava atmak,
* Burun kıvırmak,
* Yüz çevirmek,
* Adım atmak,
* Baş koymak,
* Arka çıkmak...

**IV** - **İKİLEMELER**: Anlam gücünü artırmak, anlamı

pekiştirmek, kavramı zenginleştirmek amacıyla aynı sözcüğü yinelenmesi, yakın anlamlı veya zıt anlamlı ya da sesleri birbirini andıran iki sözcüğün yan yana kullanılmasıdır.

**ÖRNEK:**

* Sorgu sual, ses seda, bet beniz, (aynı anlamlı)
* Eş dost, doğru dürüst, ağrı sızı, mal mülk, (yakın anlamlı)
* Küçük büyük, irili ufaklı, er geç, az çok, (Zıt anlamlı)
* Eğri büğrü, yırtık pırtık, ufak tefek, (Biri anlamlı, biri anlamsız)
* Eciş bücüş, ıvır zıvır, abur cubur, (ikisi de anlamsız)

**B- SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ:**

**I- EŞ ANLAMLILIK:** Aynı varlığı ya da kavramı karşılayan kökleri ve yazılışları farklı sözcükler arasındaki ilişkidir.

**ÖRNEK:**

* Ak - beyaz,
* Uçak - tayyare,
* Öykü - hikâye,
* Uyak - kafiye,
* Soru -sual,
* Cevap - yanıt,
* Sorun - mesele,
* Özellik - husus.

**Not**: *Aynı dildeki sözcükler arasında anlamdaşlık bulunmaz. Anlamdaşlık ilişkisi farklı dillerden gelen sözcükler arasında olur.*

**Not**: *Eş anlamlılık sözcüklerin gerçek (temel) anlamlarında söz konusudur. Mecaz ve deyim anlamda kullanılmış sözcüklerin eş anlamlısı yoktur.*

**ÖRNEK\***

"Ak akçe kara gün içindir."

**II- KARŞIT ANLAMLILIK**: Anlamca birbirine ters düşen kavramları karşılayan sözcüklerdir.

**ÖRNEK**:

* Uzun - kısa,
* Az - çok,
* Gelmek - gitmek,
* Getir - götür,
* İyi – kötü

**Not**: *Fiillerin olumlu olumsuz çekimleri karşıt anlamlılıkla karıştırılmamalıdır.*

* *Okumak - okumamak,*
* *Gülmek - gülmemek,*
* *Ağlamak - ağlamamak.*

**Not**: *Karşıt anlamlılık temel anlamda kullanılan sözcükler arasında olur.*

**ÖRNEK:**

* Dar kafalı bir adam değilimdir.
* Bembeyaz saçları göze batan ilk özelliğidir.

**III- YAKIN ANLAMLI SÖZCÜKLER**: Anlamdaş gibi görünen ama aralarında küçük de olsa anlam ayırtısı bulunan sözcüklerdir.

**ÖRNEK**:

* Değer - önem,
* Görev - sorumluluk,
* Yeni -taze,
* Doğru - dürüst,
* Dost - arkadaş,
* Öğrenim - öğretim,
* Duymak-işitmek.

**IV-SESTEŞLİK**: Yazılış ve okunuşları aynı, hatta türleri farklı olan sözcüklerdir

**Not**: *Sesteşlikle çok anlamlılık karıştırılmamalıdır.*

*Anlamın yüzü, yorganın yüzü, dağın öce yüzü.*

**ÖRNEK**:

* Yüz,
* Yüz lira,
* Derisini yüz,
* Denizde yüz.

• Söylenişleri farklı olan

* *Kâr-kar,*
* *Hala- hâlâ,*
* *Adet-âdet,*
* *Alem-âlem* gibi sözcükler sesteş sayılmamalıdır.

**C- ANLAMSAL ÖZELLİKLER:**

**I** – **SOMUT – SOYUT ANLAM:**

 **a) Somut Anlam**: Beş duyu organımızdan biriyle algılanabilen varlıkları karşılayan sözcüklerin taşıdığı anlamdır.

* Hava, elektrik, kaya, rüzgâr, erkek...

 **b) Soyut Anlam**: Düşünce ve inançta var olan beş duyuyla algılanamayan kavramları karşılayan sözcüklerin taşıdığı anlamdır

* Sevgi, hayal, öfke, duygu, dostluk, sezgi

**SOYUTLAMA - SOMUTLAMA:**

**SOYUTLAMA**: Somut anlamlı bir sözcüğün soyut anlama gelecek şekilde mecaz anlamda kullanılmasıdır.

**ÖRNEK:**

* Çevirdiği dolapları hepimiz biliyorduk.
* Fareler mutfağın ortasında cirit atıyordu
* Faturayı görünce birden köpürmüş.
* Yüreklerimiz sizin için atıyor.
* Gül gibi geçinmek.

**SOMUTLAMA**: Soyut anlamdaki bir kavramın somut anlamdaki sözcükle anlatılmasıdır.

Özellikle deyimlerde somutlamaya sık rastlanır.

**ÖRNEK:**

Onun ateşli konuşması

O da herkes gibi başarıyı yakalamak istiyordu

Kale gibi banka.

Küplere binmek

**GENEL-** **ÖZEL ANLAMLILIK**

Ortak nitelikleri olan nesnelerin ya da kavramların ortak adına **"genel anlamlı sözcük",** bir genel kapsamına giren her bir nesnenin ya da kavramın adına **"özel anlamlı sözcük"** denir.

**ÖRNEK:**

* Canlı - hayvan - kuş - kanarya
* Canlı - bitki ~ ağaç - çam - sarı çam
* Evren - gezegen - Dünya - ülke - şehir- Ankara

**Not:** *Parça bütün ilişkisiyle genel - özel anlamlılık karıştırılmalıdır.*

**ÖRNEK**:

* Ev - oda
* Tren –vagon

**Not:** *Genel-özel ilişkisini nesne madde ilişkisiyle karıştırmamalıyız.*

**ÖRNEK**:

* Küpe-gümüş,
* Altın-künye

**Not:** *Genel özel ilişkisini nitelik ilişkisi (bağıntı) ile karıştırmamalıyız.*

**ÖRNEK:**

Yılan - kertenkele

Hava - su - ateş – toprak

**Not:** *Alt terimi tamlayan üst terimi tamlanan olarak kullanmak anlatım bozukluğu yaratır.*

**ÖRNEK:**

* Hamsi balığını çok severim.

T.yan T.nan

**II - NİCEL** - **NİTEL ANLAMLI SÖZCÜKLER:**

**a) Nicel Anlam**: Bir şeyin sayılabilen, ölçülebilen, azaltılıp arttırılabilen durumunu belirten sözcüklerin taşıdığı anlamdır.

**ÖRNEK:**

* Kalın bir kitap seçti.
* Uzun bir süre düşündü.
* Büyük bir kalabalık alanda toplanmıştı.

**b) Nitel** **Anlam**: Bir kavramın sayılamayan, ölçülemeyen; kavramın ya da varlığın soyut özelliklerini, nasıl olduğunu bildiren sözcüklerin taşıdığı anlamdır.

**ÖRNEK:**

* Koyu bir sohbete daldılar.
* Derin düşünce.
* Kötü söz,
* Büyük adam.

**III -YANSIMA SÖZCÜKLER**: Doğal seslerin taklit edilmesinden doğmuş sözcüklerdir.

**ÖRNEK:**

* horul,
* şırıl,
* me,
* mö,
* hau,
* tak,
* tok,.... vb.

**Not**: *Kimi sözcükler yansıma sözcük gibi algılanır, bunlara dikkat etmek gerekir.*

**ÖRNEK:**

* Kuşlar dallarda neşeyle ötüşüyordu. (Ötmek yansıma değildir.)
* Elbisesinin ışıltısı gözümüzü alıyordu. (Işıltı yansıma değildir.)

**TÜRKÇEDE ANLAM OLAYLARI**

**1 - AKTARMALAR**: Türkçe de aktarma diye adlandırılan anlam olayı anlatıma güç ve zenginlik kazandırmak için başvurulan benzetme gibi bir söz sanatıdır. Çok anlamlılığı sağlayan bir yoldur.

**a) Ad Aktarması**: Bir kavramı doğrudan değil de onunla ilişkili ya da onu dolaylı olarak anlatan kavram veya kavramlarla ortaya koymaktır.

**ÖRNEK:**

* Futbol —►onbir,
* Tenisçi —►raket
* Ağlamak —►gözyaşı dökmek

**b) Deyim Aktarması:** Bir kavramı doğrudan doğruya değil de istiare ( eğretileme ) yoluyla bir başka varlıkla benzerlik ilişkisi kurarak anlatmaktır.

**ORNEK:**

* İnsandan —►doğaya (kör kuyu, kel tepe, ölü deniz.)
* Doğadan —►İnsana (sert baba, olgun kız, yumuşak baba.)
* Duyular —►arası (sıcak renkler, soğuk kadın, tatlı konuşma, acı sözler.)

**DOLAYLAMA**: Bir tek sözcükle anlatılabilecek bir kavramı varlık veya nesneyi en az iki sözcükle anlatmaktır.

Ormanlar kralı —► aslan

Beyaz gömlekliler —► doktor,

Karaelmas —► kömür,

Beyaz altın —► pamuk,

Bacasız fabrika —► turizm,

Yavru vatan —► Kıbrıs,

Anavatan —► Türkiye,

Hayırlı iş —► kız isteme, düğün,

Eksik etek —► kadın,

Ayak yolu —► tuvalet,

Kaşık düşmanı —► argoda kadın,

Meşin yuvarlak—►futbol topu,

File bekçisi —► kaleci,

Mavi bereliler —► komando.

**GÜZEL ADLANDIRMA**: Söylenmesi zor, insanı ürküten, tiksindiren sözcüklerin yerine daha hoş sözcüklerin kullanılmasıdır.

**ÖRNEK:**

* Baykuş —► hayırlı kuş,
* Verem —► ince hastalık
* Ölüm —► hakkın rahmetine kavuşmak

**SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM (Anlatım Kalıpları)**

1. İkilemeler
2. Deyimler
3. Atasözleri

Dilimizde kalıplaşmış birtakım anlatım biçimleri vardır. Bunlar atalarımızdan bize kalmış sözcükleri, dizilişleri değiştirilemeyen anlatım birlikleridir.

Gülük yaşantımızda bu kalıplaşmış söz öbeklerini bilinçli ya da bilinçsiz kullanırız.

**ÖRNEK**:

* Teşekkür ederim,
* Afiyet olsun,
* Geçmiş olsun,
* Günaydın,
* Gözünüz aydın,
* Aklı başında,
* Ziyade olsun,
* Güle güle,
* Hayırlı olsun...

**İKİLEMELER**

Anlatımı güçlendirmek yoğunlaştırmak için biçimce ya da anlamca birbiriyle ilişkili iki sözcüğün oluşturduğu öbektir.

**Not:** *Atasözleri ve deyimlerde olduğu gibi ikilemelerin de söz dizimi değişmez.*

**ÖRNEK:**

 ***Doğru Yanlış***

Abuk Sabuk Sabuk abuk

Az çok çok az

Doğru yanlış yanlış doğru

Cümbür cemaat cemaat cümbür

Şöyle böyle böyle şöyle

**KURULUŞLARINA GÖRE İKİLEMELER:**

**a) Aynı Sözcükle İkileme (**İkizleme**):**

**ÖRNEK**:

* cıvıl cıvıl,
* oynaya oynaya,
* güzel güzel,
* kıpır kıpır,
* top top,
* vuruşa vuruşa...

**b) Anlamdaş Sözcüklerle İkileme:**

**ÖRNEK:**

* akıllı uslu,
* kılık kıyafet,
* ses seda,
* deli divane,
* bet beniz,
* sorgu sual,
* ev bark,
* şan şöhret...

**c) Yakın Anlamlı Sözcüklerle İkileme:**

**ÖRNEK**:

* doğru dürüst,
* eş dost,
* açık seçik,
* yalan yanlış,
* tatsız tuzsuz...

**d) Karşıt Anlamlı Sözcüklerle İkileme:**

**ÖRNEK**:

* az çok,
* bata çıka,
* düşe kalka,
* iyi kötü,
* gece gündüz,
* ileri geri,
* er geç,
* dost düşman,
* büyük küçük

**e) Biri Anlamlı Biri Anlamsız Sözcüklerle İkileme:**

**ÖRNEK**:

* çoluk çocuk,
* saçma sapan,
* eğri büğrü,
* soy sop,
* eski püskü,
* yırtık pırtık,
* ufak tefek...

**f) İkisi de Anlamsız Sözcüklerle İkilemeler:**

**ÖRNEK:**

* abuk sabuk,
* ıvır zıvır,
* eciş bücüş,
* abur cubur,
* eften püften,
* falan filan...

**g) Yansıma Sözcüklerle İkilemeler:**

**ÖRNEK**:

* takır tukur,
* şangır şungur,
* harıl harıl,
* şırıl şırıl,
* gürül gürül,
* patır kütür,
* paldır küldür

**h) Eklemeli İkilemeler:**

**ÖRNEK**:

* dolap molap,
* kar mar,
* az maz.

**i) Bağlaçlı veya Soru edatlı İkilemeler:**

**ÖRNEK**:

* güzel mi güzel,
* az mı az,
* ama iyi ama kötü,
* oyuncak da oyuncak,
* balon da balon

**ÖZELLİKLERİ:**

**1-** İkilemelerin arasına noktalama işaretleri konmaz.

**2-** İkilemeyi oluşturan sözcükler ayrı yazılır, (dereden tepeden, ayda yılda, kana kan, yana yana)

**3-** İkilemeyi oluşturan sözcükler ek alabilir. (El ele, pisi pisine)

**4-** Az heceli sözcük, ünlüyle başlayan ve Türkçe olan sözcük önce gelir.

**DEYİMLER**

En az iki sözcüğün gerçek anlamı dışına çıkmış, mecaza kaymış biçimidir.

**Not:** *Kalıplaşmış bir yapıya sahiptirler ve bu yapı bozulamaz.*

**ÖRNEK:**

* Bana göre hava hoş. —►Hava bana göre hoş,
* Kelleyi koltuğa almak. —►Koltuğu kelleye almak,
* Ayıkla pirincin taşını. —►Pirincin taşını ayıkla.

**Not:** *Anlam yönünden* ***mecaz anlamlı*** *ya da* ***gerçek anlamlı*** *olabilirler.*

**ÖRNEK:**

**MECAZLI GERÇEK**

Kulak kesilmek. Çoğu gitti azı kaldı.

Gözü arkada kalmak. Allah bana ben de sana

Dil dökmek. Ağzına layık.

Başı boş bırakmak. Ne hali varsa görsün.

Göz dikmek.

Kulak ardı etmek.

İnce eleyip sık dokumak.

Başının çaresine bakmak

***Not:*** *Deyimler genel kural ve yargı bildirmez; sadece belli durumları anlatırlar. Bu özellikleriyle* ***atasözlerinden*** *ayrılırlar.*

**ÖRNEK:**

* Atı alan Üsküdar'ı geçti. (Deyim)
* At sahibine göre kişner. ( Atasözü )
* Ağaç ne kadar uzasa göğe gitmez.
* (Atasözü)
* Paça ıslanmadan balık tutulmaz. Atasözü )
* Dereyi görmeden paçaları sıvamak. (Deyim)
* Dağ fare doğurdu. (Deyim)
* İşleyen demir ışıldar. ( Yargı bildirdiği için deyim değildir.)

**Kuruluşlarına Göre Deyimler;**

**a) Söz Öbeği Biçiminde:**

**ÖRNEK:**

* ağır başlı,
* aklı başında,
* çantada keklik,
* iyi gün dostu,
* çam sakızı çoban armağanı,
* sinir küpü,
* laf ebesi,
* Ateş pahası,
* başına buyruk,
* çıban başı...

**b) Mastarlarla:**

**ÖRNEK:**

* yüzü kızarmak,
* gözü arkada kalmak,
* kılı kırk yarmak,
* iğneyle kuyu kazmak,
* göz atmak,
* üstesinden gelmek,
* dilinde tüy bitmek,
* dananın kuyruğu kopmak,
* havanda su dövmek,
* kafa tutmak
1. **Cümle Biçiminde:**

**ÖRNEK:**

* Eski çamlar bardak oldu,
* Öp babanın elini,
* Yağmur olsa kimsenin tarlasına yağmaz,
* Tut kelin perçeminden,
* Kuş uçmaz kervan geçmez,
* Lamı cimi yok,
* Taş attın da kolun mu yoruldu,
* ay bacayı aştı...

**Not**: *Deyimler genellikle iki sözcükten oluşan öbeklerdir; ancak Türkçede tek sözcükten oluşan deyimler de vardır.*

**ÖRNEK**

* akşamcı,
* gedikli,
* gözde,
* kaşadanmış,
* çıtkırıldım.

**DEYİMLERDE GÖRÜLEN ÖTEKİ ANLAM OLAYLARI**

**1-** Kalıplaşmış olmalarına karşın kimi deyimlerde tümce yapısı değişmemek koşuluyla adıllar, kip ve kişi ekleri değişecektir.

**Örnek:**

* Bana (sana, ona) göre hava hoş.
* Gözüme kestirdim.

**2-** Kimi deyimlerde yalnızca bir sözcüğün eş anlamlısı kullanılabilir.

**Örnek:**

* Şeytanın bacağını kırmak, (ayağını)

**3-** Kimi deyimlerin birkaç sözcüğü bilinçli olarak söylenmez.

**Örnek:**

* Allah bana.......ben sana.......
* Çat kapı........
* Göze göz dişe diş......(isterim)
* Laf aramızda (kalsın)
* Kız beşikte çeyiz sandıkta ....

**ATASÖZLERİ**

Atalarımızın uzun yaşam deneyiminden çıkardığı yargıların bilgece düşünüş veya öğüt olarak kurallaştıran güzel ve özel söyleşiyle kamplaştırdığı söyleyeni belli olmayan özlü sözlerdir.

**BİÇİM ÖZELLİKLERİ**

**a)** Kalıplaşmış sözlerdir. Sözcükler anlamdaşlarıyla değiştirilemez, söz dizimi bozulamaz.

**Örnek:**

* Ak akçe kara gün içindir. —►Beyaz siyah olmaz.
* Aç ayı oynamaz. —►”Ayı aç oynamaz.”olmaz

**b)** Az sözle çok şey anlatan, kısa, özlü sözlerdir.

**Örnek:**

* Aklın yolu birdir.
* Ulu sözü dinlemeyen uluya kalır.
* Tereciye tere satılmaz.
* At binenin kılıç kuşananın.

**c)** Yargı bildirir.

**Örnek:**

* Ak akçe kara gün içindir.

**d)** Genellikle geniş zaman ya da emir kipinin ikinci tekil kişiyle çekimlenir.

**Örnek:**

* İyi evlat katar yer, kötü evlat satar yer.
* Duvarı nem, insanı gam yıkar.
* Baş ol da eşek başı ol.
* Besle kargayı oysun gözünü.

**e)** İki cümleden oluşurlar genellikle ölçülü, uyaklı ve ahenklidir.

**ÖRNEK**:

* Sakla samanı, gelir zamanı.
* Cömert derler, maldan ederler, yiğit derler candan ederler.
* Zürafanın düşkünü beyaz giyer kış günü.

**ANLAM ÖZELLİKLERİ**

**a)** Kimi gerçek anlamlıdır.

**ÖRNEK**:

* Baba bilgisiyle adam olmaz.
* Bilmemek ayıp değil, sormamak ayıp.
* Akılsız başa söz kar etmez.
* Bugünün işini yarına bırakma.

**b)** Kimileri mecaz anlamlıdır.

**ÖRNEK**:

* Yerin kulağı var.
* Baş ağır gerek kulak sağır.
* Keskin sirke küpüne zarar.
* Ayda gelene gül döşerler, günde gelene kül düşerler.
* Gülü seven dikenine katlanır.

**c)** Söz sanatlarına sıklıkla rastlanır.

**ÖRNEK**:

* Sarımsak da acı amma evde lazım bir dişi.(Tevriye)
* Dilim seni dilim dilim dileyim, başıma her geleni senden bileyim (cinas)
* Kaldır kaşını, yiyeyim aşını. (Aliterasyon, seci)
* Üzüm üzüme baka baka kararır. (Hüsn-i talil)
* Akıllı düşman akılsız dosttan yeğdir. (Tezat)
* Akıl adama sermayedir. (Teşbih-i beliği)

**d)** Anlamları birbirine yakın atasözleri vardır.

**ÖRNEK**:

* Kardeş kardeşi atar; yar başında tutar.
* Kanlım olsun kardeşim olsun.

**e)** Yargı bakımından birbiriyle çelişen atasözleri vardır.

**ÖRNEK**:

* Akıllı düşman akılsız dosttan yeğdir.
* Akıllı köprü arayıncaya kadar deli suyu geçermiş.

**ÖRNEK SORULAR**

**1.** Beş yüz sayfalık bu dev romanda, yazarın, olaylara ve durumlara hiç yama yapmadığını görürüz.

**Bu cümlede geçen " yama yapmamak" sözü ile belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sözü uzatmaktan kaçınmak

B) Anlatıma kendini katmamak

C) Açık ve anlaşılır bir dil kullanmak

D) Yaşanılanları olduğu gibi yansıtmak

E) Farklı anlatım biçimlerinden yararlanmamak

**(1994 ÖSS)**

**2.**  Olaylara bir de bu gözle bakmalısın.

**Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Sorunlara bu anlayışla yaklaştığın sürece başarılı olamazsın.

B) Amacına ulaşabilmek için çalışmalarını bu noktada yoğunlaştırmalısın

C) Bu gidişle okulu ancak önümüzdeki yıl bitirebilir

D) Bu böyle sürüp giderse onu uyarmak zorunda kalacağız

E) Bu ayrıntıları gözden kaçırmazsan sonuca ulaşırsın.

**(1999 ÖSS)**

**3.** I. Hasta sabaha kadar gözünü kırpmamıştı.

 II. Dün akşam geç yattığından uykusunu

 alamamıştı.

 III. Uykum gelmesin diye sık sık yüzümü yıkadım.

 IV. Uykusunun ağır olduğunu herkes bilirdi.

 V. Dün tartışma yüzünden bütün gece gözüme

 uyku girmedi.

**Yukarıdaki cümlelerin hangilerindeki**

**deyimler anlamca birbirine yakındır.**

A)l-V B) II-IIIC) II - IV

D) III-IV E)IV-V

**4.** "Gene bahar geldi, açıldı güler" dizesinde, güllerin açılışı baharın gelişine bağlanmaktadır.

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna benzer** **bir durum söz** **konusudur?**

A) Ne bir vefa gördüm, ne faydalandım.

B) Erzurum dağları kardır geçilmez.

C) Düşman geldi, tabur tabur dizildi.

D) Ağlatmadı güzel, güldürdü beni.

E) Başım yastıktadır, gözlerim yolda.

**(1999 ÖSS)**

**5. Aşağıdakilerin hangisinde** "fazla" **sözcüğü cümleye** "gereğinden çok" **anlamını katmaktadır?**

A) Tatilde fazla paraya ihtiyacı olacak

B) Bu iş için fazla elemana ihtiyacımız var

C) Bu konuda fazla titizlik gösteriyorsun

D) Başarmak için fazla çaba gösterdi

E) Bu çiçekler fazla su istiyor.

**(1992 ÖSS)**